

0.21 Encuentro Fortuito, Guión Americano

1era Escena/Exterior/Parque de las Esculturas/Día

El parque bulle de gente, desorganizadas se desplazan corriendo, saltando, caminando, el pasto y las aceras, risas de niños que pisotean un barquillo lleno de hormigas, desparramandolas caóticamente.

Off, Voz Hombre:

Uy... esa minita.

Off, Voz Mujer:

Putá la wea.

Off, Voz Hombre:

No. Mejor no.

Off, Voz Mujer:

No puedo ni salir a caminar sin acordarme de este weón.

Parejas de la mano, otras discutiendo, escuchamos el río de fondo, la calle no esta lejos, escuchamos bocinazos, una vieja casi atropella a un hombre con coche mientras entraba al parque.

Off, Voz mujer:

Tenía que ser cuiquito el muy weón, verda que estoy pintada para quedarme cuidando guaguas en la casa, culiado.

Los niños siguen hostigando a las hormigas, las queman con una lupa, el calor hace que el río despida su olor nauseabundo, mientras, una gaviota picotea un pañal plástico en su orilla.

Transición; Corte Directo

2da Escena/Exterior/Parque de las Esculturas/ Día

Una mujer joven, su rostro fruncido, con una polera ceñida, jeans y jockey se aleja de la multitud y se apoya en la baranda mirando el río.

Off, Voz Mujer:

Proyectos, Proyecciones, Pega, Casa, Auto, AFP, cuiquitos, seguritos todos los weones

Off, Voz Hombre:

Esta es la mía

Un hombre, de pantalones anchos y poleron negro, se acerca nerviosamente a la mujer, se apoya en la baranda a unos cinco metros. Poco a poco se acerca, sus manos se deslizan inseguras por la baranda. La mujer mira a la gaviota que picotea el pañal.

La mujer lo encara bruscamente. Están a pocos metros.

Voz Mujer:

Ven!

Su rostro cambia, sonrío. El la mira asustado y zanja los últimos metros a tropezones. La mujer se apretuja a él e introduce su mano en el bolsillo trasero de su pantalón. El hace lo mismo.

Pasan las horas, el rostro de la mujer ya no es de rabia ni de felicidad, es meditativo. Oscurece, ya no escuchamos risas ni bullicio, la gente esta abandonando el parque.

Voz Hombre:

Me tengo que ir..

Lentamente se sueltan y el se aleja sin voltear, caminando cada vez más rápido.

La mujer sigue observando el río, hasta que anochece, camina lentamente, hasta un quisco.

Voz Mujer:

Unos Kent Silver porfa...

La mujer mete su mano al bolsillo. Y la saca vacía

Voz Mujer:

Son todos muy culiados.

Transición; A negro